

CALL FOR PAPERS (español)

Invitamos a todos los miembros de la comunidad académica a presentar manuscritos originales en español o inglés (otras lenguas pueden ser aceptadas) para el dossier temático del número 11 (2023) de *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte*. La fecha límite para los envíos es el **31 de diciembre de 2022**.

DOSSIER TEMÁTICO

Rituales femeninos y ámbitos de poder en los virreinos americanos

Editor invitado: Francisco Montes González (Universidad de Sevilla)

La fiesta se presenta desde la perspectiva de la historia cultural como una forma de análisis de la vida pública a partir de sus celebraciones y se relaciona estrechamente con la visión que el poder genera de sí mismo. En este contexto, el valor del efímero y del fasto se entienden como una metamorfosis estética y simbólica, desde la que entablar un diálogo entre la realidad y su proyección embellecida. La escritura del efímero, como epílogo de una realidad mejorada en la que se escenifica un sugerente entramado de relaciones simbólicas, ofrece un interesante campo de estudio que, desde los trabajos iniciales de José Antonio Maravall y la interdisciplinariedad, ha tenido un amplio recorrido de interpretación.

Este dossier se inscribe en el marco del proyecto I+D *Fastos, simulacros y saberes en la América virreinal* (PID2020-113841GB-I00), que aborda el estudio del fasto a partir del campo de la historia cultural y la historia conectada; la cultura visual y la iconografía; la perspectiva material y la vida social de los objetos, como los tres principales ejes de análisis. Acorde a este marco polifónico, necesario para interpretar las claves que lo sustentan como un laboratorio de magnificencia del poder en los virreinos, reivindicamos la visibilización de la agencia femenina como un eje transversal de toda la propuesta. Siguiendo la línea de las últimas tendencias en *Women's Studies*, uno de los objetivos perseguidos será constatar y poner en valor el poder informal de la mujer dentro de los espacios cortesanos y conventuales, considerados como los principales ámbitos de influencia y conocimiento en las sociedades americanas.

Hasta el momento, el fenómeno de la fiesta en los virreinos ha sido principalmente analizado en cuestiones relacionadas con las fuentes literarias o las representaciones iconográficas contendoras de los discursos simbólicos. Al tratarse de mecanismos de persuasión para los habitantes de aquellos territorios, estarían destinadas a exaltar con fines propagandísticos la labor de las autoridades civiles y eclesiásticas. Si se observa con detenimiento, el papel de las mujeres en los rituales públicos y privados desplegados ha pasado desapercibido por completo, sobre todo en el mundo andino y filipino. En la mayoría de los casos, se tiende a una masculinización de los hechos manteniendo al margen la presencia femenina. Desde la propia virreina, entendida como máxima autoridad, hasta el de otras integrantes de los ámbitos cortesanos, este vacío historiográfico afecta también a la propias participantes y asistentes a dichos acontecimientos.

La convocatoria del dossier *Rituales femeninos y ámbitos de poder en los virreinos americanos* pretende reunir una serie de estudios de caso o detenidas revisiones en los que se aborde este fenómeno como cuestión de género desde el marco de una perspectiva comparada. Las líneas generales que se han establecido van desde la construcción de un imaginario político en torno a la soberana, el papel desempeñado por la virreina en sus dominios de influencia hasta la agencia de las mujeres criollas o de procedencia peninsular en las cortes virreinales. Al tratarse de fenómenos de cohesión social de carácter integrador, también se quiere poner de relieve los roles protagónicos de las indias y esclavas en sus ceremonias particulares o en los despliegues escenográficos organizados por las ciudades. Con ello, queremos cubrir una problemática apenas tratada hasta el momento y ofrecer una visión contrastada con otras realidades culturales abarcadas de una manera más amplia en los últimos años.

Los autores interesados en contribuir podrán enviar sus artículos antes del 31 de diciembre de 2022 a través de la web de la revista ETFVII previo registro en la misma:

<http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/index>

<http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/about/submissions#authorGuidelines>

Idiomas: las contribuciones se redactarán preferentemente en español o inglés, aunque se podría discutir la inclusión de otras lenguas bajo petición justificada.

Fechas de interés:

- 31 de diciembre de 2022: entrega de los artículos
- Septiembre de 2023: lanzamiento del número

+ **info:** serie7.revista-etf@geo.uned.es

CALL FOR PAPERS (English)

We invite all members of the global academic community to submit original manuscripts for the 11th issue (2023) of *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte*. Papers in Spanish and English are welcome for the themed dossier. The deadline for submissions is December 31, 2022.

THEMED DOSSIER

Women's rituals and power spheres in the American vicerealties

Guest Editor: Francisco Montes González (Universidad de Sevilla)

From the cultural-historic perspective, festivals are shown as a way of analyzing public life, taking into account celebrations. Besides, it is closely related to the vision that power generates of itself. In this context, the importance of the ephemeral and ceremony are considered a transformation of aesthetic and symbolism, from which to establish a dialogue between reality and its embellished projection. Writing about the ephemeral is considered the epilogue of an improved reality in which a suggestive web of symbolic relations is staged. In addition to this, it offers a fascinating field of study which has been widely interpreted since the initial works of José Antonio Maravall and interdisciplinarity.

This dossier is part of the R&D project called *Fastos, simulacros y saberes en la América Virreinal* (PID2020-113841GB-I00), which approaches the study of the ceremony from the three principal axes of analysis which are the field of cultural history and connected history, visual culture and iconography, and the material perspective and the social life of objects. We base on the polyphonic framework necessary to interpret the keys that support it as a laboratory of the glory of power in the vicerealties. From this starting point, we claim the visibility of the female role as a transversal axis of the whole proposal. Following the latest trends in *Women's Studies*, one of the goals will be to confirm and validate the not official power of women in court and convent surroundings, which are considered the principal influence and knowledge in American societies.

So far, the phenomenon of festivals in the vicerealties has been principally analyzed in questions related to literary sources or iconographic representations containing symbolic discourses. As they were mechanisms of persuasion for the inhabitants of those regions, they were intended to exalt the work of the civil and ecclesiastical authorities for propagandistic purposes. Deeping insight into the analysis, the role of women in public and private rituals deployed has gone unnoticed totally, especially in the Andean and Philippine worlds. In most cases, there is a tendency to invade the events of a male presence and leave the female out. Even the vicereine herself, who was the highest authority, other members of the courtly spheres, and participants and attendees of these events were affected by this historiographical gap in information.

The dossier *Women's rituals and spheres of power in the American vicerealties* tries to put together some case studies or in-depth reviews in which this phenomenon is approached as a gender issue from a comparative perspective. The general lines of research are the political imaginary around the sovereign that is the role played by the vicereine in her domains of influence to the agency of Creole women or women of peninsular origin in the viceregal courts. As these are phenomena of social cohesion of integrating nature, we also focus on the leading roles played by Indian and slave women in their typical ceremonies or the organized scenographic displays in the cities. Thus, we want to deepen it into a problem that has hardly been dealt with so far and offer a vision compared with other cultural realities that have been covered more massively in recent years.

Authors interested in contributing may send their articles before December 31, 2022 through the ETFVII website, upon registration.

<http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/index>

<http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/about/submissions#authorGuidelines>

Languages: Contributions will preferably be written in Spanish or English, although the inclusion of other languages could be discussed upon justified request.

Dates of interest:

- December 31, 2022: submission of articles
- September 2023: issue released

+ info: serie7.revista-etf@geo.uned.es